

Vít Mádr

Profesní portfolio

Časové profesní portfolio:

- cca 1982 jsem začal fotografovat
- 1984 nastoupil jsem do prvního ročníku Institutu Výtvarné fotografie
- 1985 menší vlastní fotografický ateliér, tehdy pro amatérskou tvorbu
- 1988 jsem dokončil základní i nástavbové studium na Institutu výtvarné fotografie
- 1988 získání povolení k fotografické činnosti, tehdy při zaměstnání
- 1988 o něco větší ateliér, již občasně komerční zakázky
- 01/1989 začátek práce na tzv. volné noze
- Zpočátku šlo o velmi sporadické práce: maturitní tabla, portréty, občas fotografie do časopisu nebo novin. Hlavním příjmem tehdy pro mne byl prodej fotografií Prahy na Karlově mostě v Praze.
- Po změně podmínek po roce 1990 jsem se mohl naplno věnovat reklamní fotografii, protože byla zrušena povinnost dělat práce pro firmy přes podnik Dílo.
- Tehdejší doba hodně přála tvůrcům reklamní fotografie a tak jsem se záhy dostal ke tvorbě kalendářů, prospektů a podobně a to jak v oblasti produktové a portrétní fotografie, ale i fotografie jídla, interiérů, architektury a podobně.
- V rámci reklamních tvůrčích zakázek jsem zpočátku hojně využíval vícenásobné expozice, tehdy jediné dostupné možnosti, jak dělat fotografické montáže z více fotografií.
- 1995 velký fotografický ateliér o rozloze 200 metrů čtverečních, kde se daly již fotografovat i auta a nábytek (ateliér společně s kolegou Alešem Jedounekem)
- 2004 a nyní menší ateliér o rozloze 105 metrů čtverečních (vlastní aktivní plocha pro fotografování cca 45 metrů), změna z toho důvodu, že již pro velké fotografické práce nebylo nutné si držet velký ateliér, větší práce se již daly fotografovat v halách u klientů nebo v pronajatých prostorách

Používaná technika:

- velkoformátová kamera Cambo + 4x objektivy
pro formát filmu 4x5" a 6x9 cm, využívaná na filmy plně do roku 2008
nyní občas využívaná s digitální stěnou Leaf Aptus 75
- JOBO pro vyvolávání filmů, kdysi především procesem E-6
- středoformátová kamera Mamiya 645 AFD III + 6x objektivy + makro měch a mezikroužky
používaná s digitální stěnou Leaf Aptus 75
používaná nyní i v rámci klasické analogové fotografie pro focení na film
- maloformátová full frame kamera Canon 5D MK IV a 5D MK III
plus objektivy včetně všech Tilt-Shift objektivů
- Mamiya RZ 67 plus 4 objektivy, včetně shift objektivu
používaná dříve na film formátu 6x7 a 6x4,5 cm
- záblesková světla Hensel a svépomocí vyrobené zábleskové 6m dlouhé světlo – již nemám
- záblesková světla Multiblitz – 3 ks - včetně generátorového světla 3600Ws
- záblesková světla Fomei – 4 ks
- halogenová světla Dedolight – 3 ks
- filtry včetně difúzních fólií #216 WD a včetně konverzních filtrů