

Vít Mádr

Portfolio volné tvorby

Původně se zabýval především malbou. Vznikaly převážně olejomalby s městskou tematikou. Často se v jeho obrazech objevovaly prvky personifikace.

Již delší dobu pracuje autor na **Artech** – kolážích ručně (nyní počítačově) kolorovaných fotografií, kde každá dílčí fotografie vytváří samostatnou plochu a výsledná kompozice pak celek vyjadřující opakování opakovatelného. Na soubor Arty a a pozdější Stopy navazuje nejnovější projekt **Cesta je cíl**. Zde autor využívá výstupů z aplikací mobilních telefonů či počítačů. Ty dále komponuje do koláží. Jde o odraz současného světa a životního stylu.

Fotografií se začal částečně a posléze plně živit v roce 1988, kdy přešel na volnou nohu. Po nástupu 90. let se začal hlavně věnovat reklamní fotografii, kde vzhledem k malému trhu musel v tehdejší době obsáhnout celé spektrum fotografie – portrétní, módní, produktové, kulinářské, fotografie aut, nábytku, architektury, interiérů... V současné době se věnuje především produktové, kulinářské, portrétní fotografii a fotografii interiérů a architektury. Jako fotografický lektor působí od roku 2004.

Ve fotografii své první vážnější práce nazýval Transformace. Dokumentární fotografii zde již při jejím vzniku přetvářel (především dlouhými expozičními časy a záměrným pohybem fotoaparátu) a tím se snažil dát fotografii jiný obsah.

Dokumentární fotografii se věnuje průběžně. Kromě tematických cyklů (Fotím, fotíš, fotíme, Sametová revoluce 1989, Nalezená zátíší, ...) dokumentuje prostředí kolem svých cest. Zde mu nejde o zvěčnění děje na konkrétním místě či o místo samé, ale o zajímavá kompoziční a dějová ztvárnění, které daná lokalita nabízí. Ta pak již tvoří pouze (často anonymní) kulisu.

Další fotografická tvorba se nazývá **Barvy**. Soubor s názvem Barvy je čistě fotografickou tvorbou bez dalších zásahů. V podstatě se jedná o fotografické zachycení vzájemné interakce různých tekutin. Soubor Barvy vyšel mimo jiné tiskem jako autorský kalendář pro rok 2008.

V současné době se průběžně se zabývá komponováním a fotografováním aranžovaných zátíší. Sem patří nejnovější soubory **Tichý svět** a **Svět náš vezdejší**. V novějším projektu Svět náš vezdejší využívá autor různé uschlé předměty, které byly původně jidlem – uschlé listy zelí, různé slupky a podobně.

Autor žije a pracuje v Brně.

Práce Víta Mádra jsou zastoupeny v Moravské galerii v Brně a v četných soukromých i firemních sbírkách.

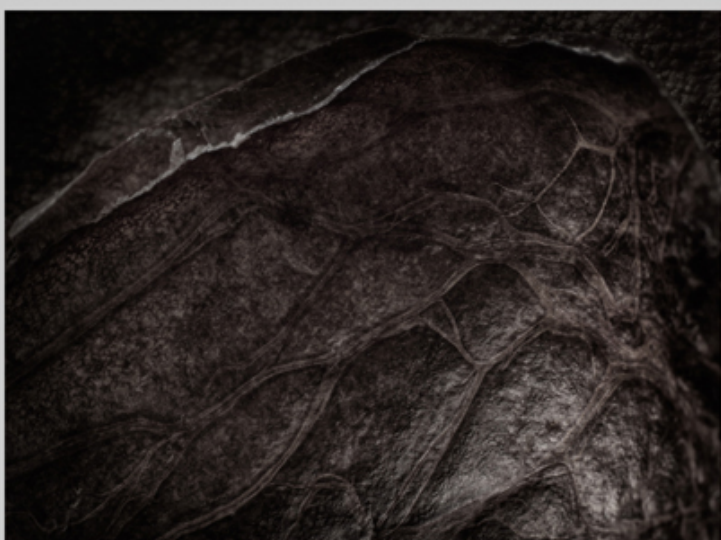
Samostatné výstavy:

- 1984: Brno – Klub Satelit – obrazy, olejomalby
- 1987: Brno – Klub mládeže Brno I. - obrazy, olejomalby
Brno – Výstavní síň KS Brno – obrazy, olejomalby
Brno – Klub Topas – fotografie – Transformace – Inspirace - Portréty
- 1989: Písek – Galerie Mistral - fotografie
- 1990: Kroměříž – Kulturní dům – obrazy, olejomalby
Brno – Klub Křenová – obrazy, olejomalby
- 1997: Brno – Hvězdárna a planetárium – Arty
- 1998: Hradec Králové – Informační centrum – Arty
Brno – Galerie AB antikvariát – fotografie – Barvy
Znojmo – Galerie Žlutá ponorka – Arty
Moravská Třebová – Galerie umělecké fotografie – Arty
Praha – Galerie Cybeteria – Arty a Barvy
- 1999: Třebíč – Galerie Malovaný dům – Arty
Brno – Moravská galerie – Arty
Praha – Galerie Radost FX – Barvy
Hradec Králové – Informační centrum - Barvy
Kolín – Malá galerie – Arty
Poděbrady – Čajovna Setkání – Barvy
- 2000: Brno – Hvězdárna a planetárium – Barvy
- 2001: Brno – restaurace Bohéma – Barvy
- 2002: Hustopeče – Galerie U Synků – Arty
Brno – Husovický dvorek – Arty
Leipzig (Německo) – Nikolai-Eick Galerie – Barvy
- 2003: Brno - Galerie Fides – Arty
Brno – Galerie Foma – Barvy
- 2007: Brno – Galerie Za vraty – Arty - Stopy
- 2009: Brno – ArtWallGallery – fotografie (Sametová revoluce)
- 2011: Brno – SixtyStoneSpace – kulinářské fotografie
- 2012: Brno – Galerie BlueGym – kulinářské fotografie
Brno – Chrám Spasitele – Taky krajina- fotografie + Arty - Stopy
- 2012 – 2015 – prostory firmy COWO – Arty - Stopy
- 2014: Galerie Dobrá zastávka – Taky krajina – fotografie
- 2016: Brno – Galerie Domova důstojného stáří – Arty – Stopy
- 2017: Praha – Galerie Del Artista – Tichý svět – fotografie
Praha – hotel Dolce Vita – Tichý svět – fotografie
Brno – Káznice na Cejlu – Doteky – fotografie
- 2018: Brno – galerie KS Omega – Doteky – fotografie
Pavlov – Galerie U Venuše – Tichý svět – fotografie
- 2019: Brno – galerie Platinum – Tichý svět – fotografie
Hodonín – Husův sbor – Tichý svět – fotografie
- 2019: Praha – výstavní síň Ochranné organizace autorské – Tichý svět - fotografie

Společné výstavy:

- 1987: Brno – Galerie Stará radnice – Trienále 14/35 – obrazy, olejomalby
- 1988: Praha – galerie MF, Karlova ul. - obrazy, olejomalby
- 1990: Lorient a Reims (Francie) – společně s R. Chatrným a J. Sedláčkem – fotografie
- 1999: Brno, galerie Husa na provázku, Vize 2000 - Arty
- 2003: Galerie Pfarr Stadt, Spannberg (Rakousko) - Arty
- 2004: Dolní Kounice – výstava TT klubu, Arty
- 2010: Praha – Výběr II. - výstava Asociace fotografů – fotografie
- 2011: Klenová - Výběr II. - výstava Asociace fotografů – fotografie
- 2012: Praha – Salon DOX – Arty – Stopy
- 2015 a 2016: Praha a další města – Detail - výstava Asociace fotografů – fotografie
- 2017: Zlín Městské divadlo Zlín – sdružení Trinitas – Cesty
Olomouc – Katedrála Sv. Václava – sdružení Trinitas – Cesty
- 2018: Bratislava – sdružení Trinitas – Cesty
- 2019: Praha – Pražský hrad, Letohrádek - 1989 Pád železném opony – fotografie ze Sametové revoluce

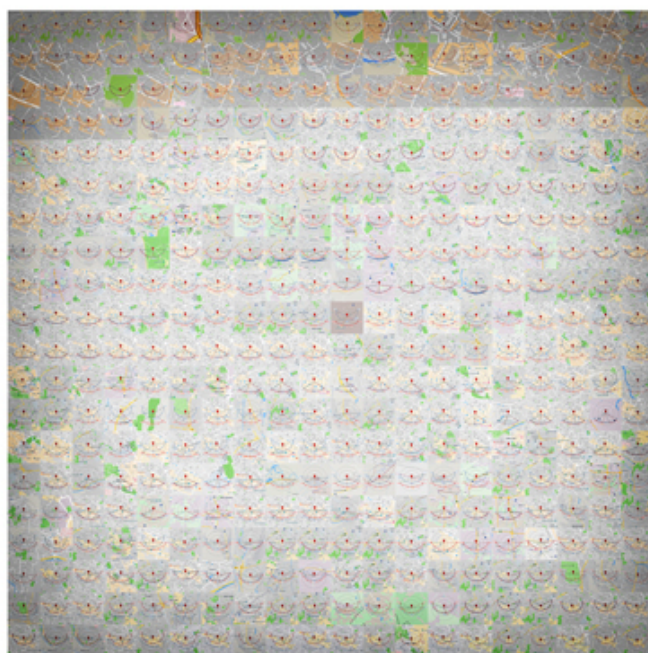
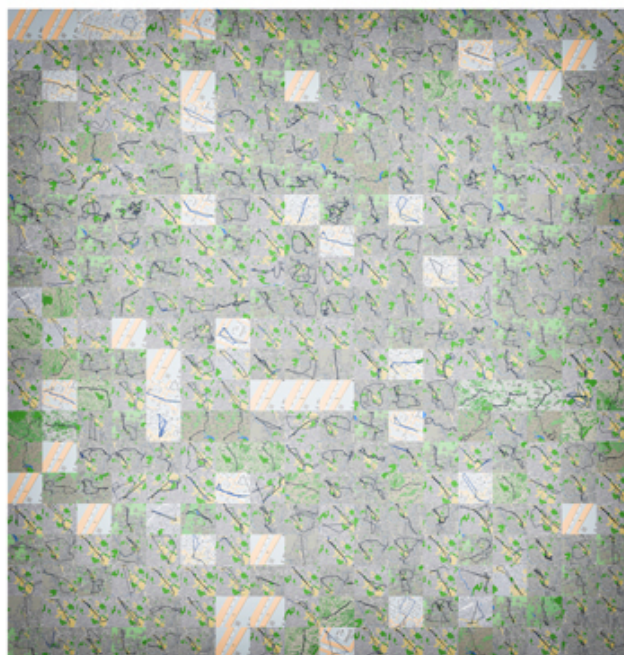
Vít Mádr - Svět náš vezdejší - vlastní tvorba - současnost
jedná se částečně o koncept, kde ze zaschlých částí potravin (zelí a slupek a podobně)
vytvářím zátiší
formáty fotografií cca 90x60cm



Vít Mádr - Cesta je cíl

- vlastní tvorba - současnost

jedná se o čistě konceptuální projekt,
kdy v předem vytypovaných časových
okamžicích snímám výstupy mobilních
aplikací (např. mapu svého denního
pohybu) a z těch následně dělám koláž,
formáty cca 1 x 1 m



Vít Mádr - Tichý svět
- vlastní tvorba - nedávná doba,
fotografický projekt, kde fotografuji různá zátíší,
formáty cca 90 x 60 cm



Vít Mádr - projekt Káznice - 2013 až 2018

fotografický projekt Káznice dokumentuje objektivně i subjektivně prostory bývalé věznice na ulici Cejl v Brně.

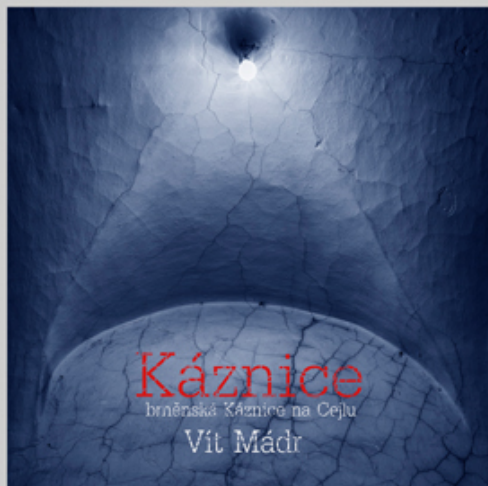
Projekt se postupně rozvinul do tří souborů:

Káznice - víceméně popisné fotografie dokumentující současný stav Káznice - 2013

Doteky - hledání a dotýkání se přímých artefaktů zanechaných v Káznici - 2017

Stopy - subjektivní hledání záznamů mysli vězňů - 2018

Z uvedených souborů vznikly čtyři výstavy a dvě knihy vydané vlastním nákladem, doplněné vzpomínkami vězenkyně.



Vít Mádr - ARTY - vlastní tvorba
- 80. a 90. léta
koláže ručně a později počítačově kolorovaných
fotografií
formáty cca 1x1 m



Vít Mádr - BARVY - vlastní tvorba - 90. léta
fotografické ztvárnění interakce různých tekutin
fotografováno na diapositivu, formáty fotografií cca 90x60cm

